



NOTICIAS

Leonardo Cuervo en la galería del Palacio Lombillo (2009/09/18)

Por María Grant

Secciones

- +Tribuna del Historiador
- +En mi Habana
- +Para no olvidar
- +Historia y Sociedad
- +Culturales
- +Opinión
- +La Habana en versos
- +Filatelia
- +Ciencia y Ecología
- +Salud
- +Deportes
- +Urdimbre de la memoria
- +Iluminaciones
- +De Cuba traigo un cantar
- +José Martí, ese misterio que nos acompaña
- +Viñetas de antaño
- +Carpentereanas
- +ALBA

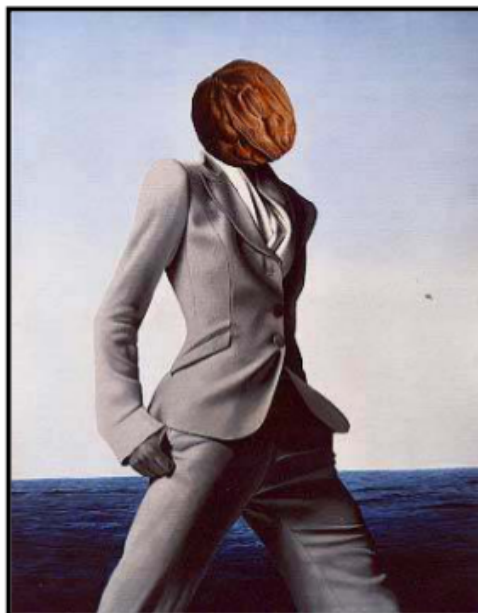


Después de cinco años sin exponer en solitario, este viernes 18 de septiembre en la galería del Palacio Lombillo, Plaza de la Catedral, el artista Leonardo Cuervo (La Habana, 1972) pone a disposición del público la exposición personal «La traición de las imágenes» que, integrada por 15 piezas, por primera vez incluye dibujos. Para quienes acostumbran frecuentar las instituciones del Centro Histórico ésta será una nueva oportunidad para entrar en contacto con la obra del todavía joven creador de quien al comentar su exposición «La mirada oblicua» abierta en 2004 en la galería Raúl Martínez del Palacio del Segundo Cabo, el especialista Rafael Acosta de Arriba escribió:

- El fascinante arte de las historietas
- La multipremiada "guarandinga" sigue rodando
- Haití, un canto al amor y a la vida
- De Serbia a La Habana: Goran Radovanovic

Recomendamos

- ¿Vida en Titán?
- Tesoros del Museo: Hitos de la armería
- Quiéreme mucho, Gonzalo Roig
- Novedades del uso del hielo en la cosmética



«Los cuadros de Leonardo Cuervo poseen una factura impecable y se sostienen sobre un dibujo de una limpieza y elegancia indiscutibles. Simbolismo, mezcla de conceptos, el

color apoyando el discurso del cuadro, un collage de ideas expresadas con una técnica impecable. Eso y más me dicen estas piezas de enigmática belleza. Pero quizás sea la riqueza de ideas lo que más me atrae de su obra. El concepto primando sobre el buen oficio. La hibridación de ideas desbordando la superficie del cuadro».

A propósito de la muestra «La traición de las imágenes», Habana Radio conversó con Cuervo, y él —gustosamente— sin poner reparos, accedió a contestar nuestras preguntas.



¿Podieras exponer a nuestros lectores-oyentes de Habana Radio algunos detalles de esta exposición tuya?

Hacia unos cinco años que no conformaba una muestra personal, aunque sí me había presentado en diversos espacios, pero de manera colectiva. Y en esta ocasión se trata de una exposición donde rompo con parte de mi trabajo anterior, incluso ya expongo dibujos que en otras ocasiones no lo había hecho como algo individual, con autonomía propia. También en el aspecto iconográfico ha cambiado un poco. A pesar de que incluye un número reducido de piezas —sólo 15—, he tratado de que sea casi una muestra antológica para que las personas que no han visto mis obras más recientes puedan hacer una suerte de paneo a través de lo que yo había hecho y de lo que estoy haciendo en este momento. En cuanto a la iconografía, también ha cambiado: hay cosas más contemporáneas aunque el trabajo sigue siendo muy riguroso —casi fotográfico—, pero totalmente hecho a pincel y a lápiz sin otro recurso.

¿Por qué el título «La traición de las imágenes»?

Bueno, eso tiene que ver con un cuadro muy hermoso del pintor surrealista belga René Magritte que se llama así, La traición de las imágenes. ¿Y qué sucede? Que yo parto de la fotografía comercial, pero no me interesa el mensaje que da. Me importan los puntos de vista solamente plásticos. Y cuando yo reproceso toda esa información le doy otro aspecto, otro mensaje que no es propiamente el que está en la revista de donde ha sido tomada dicha fotografía. Por eso «La traición de las imágenes», porque no tiene que ver nada con su punto de origen. Y el resultado es una cosa —otra—, totalmente diferente.

¿Cuando hablas de cambios en la iconografía — y hasta en la técnica— pudieras ser más explícito?

Bueno, porque en esta oportunidad hay un trabajo más depurado. Incluso me acerco al fotorrealismo, me interesa muchísimo lograr —no sé si lo consigo— esa confusión que provoca la pintura hiperrealista que cuando se aprecia no se sabe si es una fotografía manipulada o si es algo pintado.

En mi caso, es algo totalmente pintado es un trabajo largo, paciente... No tiene que ver con las cosas anteriores que están más vinculadas con la técnica del medioevo, las combinaciones de temple y de óleo. En fin... Esta exposición es dibujo y óleo solamente. Incluso pensaba traer grabados —xilografía y litografía—, pero no estaban listos. Por eso no los pude incluir. Porque me gustaría muchísimo en algún momento poner a interactuar dibujos, pintura y grabados, pero todos con este mismo tratamiento de la imagen.



Si tuvieras que elegir entre tus obras favoritas, ¿cuál escogerías?

Las obras son como hijos uno no puede decir esta obra es superior a aquella. Cada una significa un paso de avance en un estadio, es como una escalera que uno va subiendo y va avanzando. Lo curioso es que cuando empecé a hacer esto no pensaba que iba a llegar adonde estoy ahora, así que no sé dentro de cinco años por ejemplo dónde voy a estar. A lo mejor estoy haciendo todo lo contrario.

Mi pretensión no es que «La traición de las imágenes» sea una exposición ontológica sino que, como hace ya tanto tiempo que no expongo y las personas tal vez conocen mi trabajo anterior, lo que he tratado es de mostrar algunas piezas primeras junto a las que he trabajado más recientemente para que aquello pueda verse como el paso hasta donde he llegado en el presente.

¿Qué significa para ti estar de nuevo con tu obra en el Centro Histórico?

Esta es una exposición que se venía planeando desde hacia tiempo. Por una cosa u otra, no se había podido cuajar bien. Ahora que es una realidad, me siento muy feliz, pues no exponía en el Centro Histórico desde el 8 de julio de 2004 cuando inauguré «La mirada oblicua» en la galería Raúl Martínez del Palacio del Segundo Cabo, sede del Instituto Cubano del Libro. Ahora con muchas más razones porque por primera vez expongo mi obra en esta galería del Palacio Lombillo.

OFICINA DEL HISTORIADOR | HABANA PATRIMONIAL | OPUS HABANA | SAN CRISTOBAL S.A.
HABAGUANEX S.A. | PROGRAMA CULTURAL | BIBLIOTECA PÚBLICA RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA
| OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD DE CAMAGÜEY |

Radio Guamá | Radio Habana Cuba | Radio Rebelde | Radio Progreso | Radio Reloj | Radio Enciclopedia | Radio Taíno
Cadena Habana | Radio Ciudad

©Emisora Habana Radio 2007.
Todos los derechos reservados a la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.
Hospedado en Infocom, ISP.